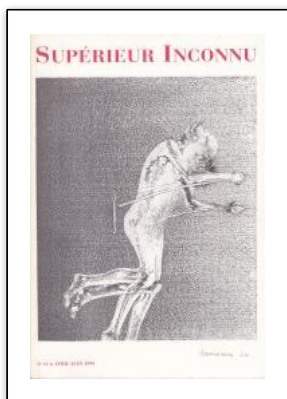


Supérieur Inconnu n° 14 : Le mode d'emploi du non-conformisme



[zoom](#)

Surréalisme

144 pages - 16.5 x 24 cm

Présentation

"Le mode d'emploi du non-conformisme", par Sarane Alexandrian

"Proses tombées d'ailleurs", par Jean-Dominique Rey

"Arthur, nouvelle", par Marc Petit

"L'Etable", par Jean Barral

"Enigma, nouvelle", par Philippe Landry

"Variations sur une devinette idiote", par Michel Perdrial

"Ordo ab chaos", par Jean-Pierre Lassalle

Poètes de demain:

"Six poèmes", par Serge Sautreau

"Soleil froid", par Dominique Dumont

Les Arts en mouvement:

"L'art virtuel", par Frank Popper

"Orlan : du charnel au virtuel", par Aline Dallier

Xilitla, le délire d'Edward James", par Danilo de Marco

Désirs de femmes:

"Vivre en herbe", par Bona de Mandiargues

"Au bord de la folie", par Agnès Duits

"Les boîtes à rêves de mimi Parent", par Marie-Laure Missir

"Cuba zone fantôme", par Christine Guinard

Chroniques et éclats:

"La survie ambiguë de Ghérasim Luca", par Sarane Alexandrian

"Chronique du renouveau de la science-fiction et du polar", par Olivier Bidchiren

"Chroniques des lectures poétiques", par Christophe Dauphin

"Magloire-Saint-Aude : l'éloquence au loquet", par Marc Kober

"La belle indifférente", par Céline Masson

"Frank Popper, témoin de notre temps", par Marie-Claire Pasquier

"Phénoménologie du désenchantement", par Alain Vuillot

Illustrations:

Myriam Bat-Yosef, Bona, Michel Bret, Gregory Chatonsky, Edmond Couchot, Catherine Fécourt, Fred Forest, Jean-Pierre Giovanelli, Luc Joubert, Sophie Lavaud, Danilo de Marco, Madeleine Novarina, Orlan, Lütfi Özkök, Mimi Parent, Marie-Hélène Tramus.

Couverture : Cremonini, La balançoire, eau-forte, 1994.